



LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA AFROARGENTINA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: una aproximación sobre las representaciones de los estudiantes del nivel medio en la escuela secundaria Mariano Acosta

Bettina D'Amato¹

O ENSINO DE HISTÓRIA AFRO-ARGENTINA NA CIDADE DE BUENOS AIRES: UMA ABORDAGEM SOBRE AS REPRESENTAÇÕES DOS ALUNOS DO ENSINO MÉDIO NA ESCOLA SECUNDÁRIA MARIANO ACOSTA

TEACHING AFRO-ARGENTINE HISTORY IN THE CITY OF BUENOS AIRES: AN APPROACH TO THE REPRESENTATIONS OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS IN MARIANO ACOSTA SCHOOL

Resumen:

Mediante una investigación del tipo exploratoria se procura un acercamiento a las percepciones por parte de los jóvenes sobre el abordaje de la enseñanza de la historia afro argentina en el espacio escolar, su extensión y modalidad. La metodología elegida es del tipo mixta, por lo cual se han llevado a cabo encuestas en Google Forms y entrevistas individuales a aquellos estudiantes que respondieron afirmativamente recordar haber recibido la enseñanza de estos contenidos durante su trayectoria en el nivel medio. Tomando como indicadores los resultados de los datos basados en las expresiones de estudiantes del nivel medio de la escuela estatal Mariano Acosta, localizada en el epicentro urbano del barrio de Balvanera, este artículo busca resaltar la exigua enseñanza del pasado afro argentino en las secundarias de la ciudad de Buenos Aires. La indagación ronda en torno a las concepciones expresadas a partir de una muestra de treinta y cinco alumnos, de un universo total de noventa y ocho estudiantes de quinto año, del turno mañana. Los criterios de selección de los cursos se establecieron por haber cursado la totalidad de las materias de Historia en el nivel medio. Son objetivos principales de la presente investigación: a) indagar acerca de la recepción de la enseñanza de la historia afro argentina por parte de los estudiantes avanzados de la escuela secundaria; b) explorar con qué instrumentos didácticos significativos refieren haber recibido la enseñanza; c) conocer qué valoración expresan los jóvenes sobre la temática.

Palabras clave: Conciencia histórica. Enseñanza de la historia afroargentina. Representaciones estudiantiles

Resumo:

Por meio de uma pesquisa do tipo exploratória, busca-se uma abordagem às percepções dos jovens quanto à abordagem do ensino de história afro-argentina no espaço escolar, sua extensão e modalidade. A metodologia

¹ Magíster en Enseñanza de la Historia. UNTREF. Trabaja en Institutos de Formación Docente de la C.A.B.A. ENS 1 y en escuelas secundarias. Mail de contacto: bettina.damato@bue.edu.ar . ORCID 0009-0003-7840-2480

escolhida é do tipo mista, para a qual foram realizados inquéritos no Google Forms e entrevistas individuais com os alunos que responderam afirmativamente e se lembram de ter recebido o ensino destes conteúdos durante o seu percurso no nível secundário. Tomando como indicadores os resultados dos dados baseados nas expressões dos alunos do ensino médio da escola estadual Mariano Acosta, localizada no epicentro urbano do bairro Balvanera, este artigo busca destacar o parco ensino do passado afro-argentino no ensino médio, escolas da cidade de Buenos Aires. A investigação gira em torno das concepções expressas a partir de uma amostra de trinta e cinco alunos, de um universo total de noventa e oito alunos do quinto ano, do turno da manhã. Os critérios de seleção dos cursos foram estabelecidos pela realização de todas as disciplinas de História no nível intermediário. Os principais objetivos desta pesquisa são: a) investigar a recepção do ensino de história afro-argentina por alunos do ensino médio avançado; b) explorar com quais instrumentos de ensino significativos eles relatam ter recebido o ensino; c) saber qual a avaliação que os jovens expressam sobre o tema.

Palavras-chave: Consciência histórica. Ensino de história afroargentina. Representações estudantis.

Abstract:

By means of an exploratory type of research, this study approaches young people's perceptions regarding the teaching of Afro-Argentine history in secondary schools, its scope and modality. The chosen methodology is of a mixed type, where surveys were carried out using Google Forms, alongside individual interviews with the students who reported affirmatively to having been taught this content during their secondary education. Taking as an indicator the results of a case study based on the perspectives of secondary school students from the state school "Mariano Acosta," located in the urban epicenter of the Balvanera neighborhood, this article seeks to highlight the scarce teaching of the Afro-Argentine past in secondary schools across the city of Buenos Aires. The investigation focuses on the conceptions expressed by 35 students, in their fifth year, selected for being close to graduating from the institution. The selection criteria for the courses were based on having taken all History subjects in secondary school. The main objectives of the investigation are: a) to inquire about the reception of Afro-Argentine history teaching among advanced secondary school students; b) to explore the significant didactic tools through which they report having received the teaching; c) to find out what assessment young people express about the subject.

Keywords: Historic consciousness. Teaching Afro-Argentine history. Student representations.

1 INTRODUCCIÓN

A partir de mi experiencia como profesora de la materia de Historia, asignatura que enseño desde hace dos décadas consecutivas en numerosas escuelas medias de la ciudad de Buenos Aires, en muchas ocasiones he percibido un gran vacío sobre la temática afro argentina en los programas y manuales de estudio del nivel. Esta situación contrasta con la realidad de los estudiantes que muchas veces se encuentran en las aulas porteñas, con rasgos de afro argentinidad, quienes no están representados en el discurso escolar cotidiano abordado en las clases de las disciplinas de Ciencias Sociales. Cabe mencionar que en las escasas páginas de los libros escolares de Historia, donde se hallan referencias acotadas al tema, las mismas en general refieren a la etapa de la esclavitud y su tratamiento posee un sesgo marcado de cosificación. Esta observación me ha llevado en muchas ocasiones a cuestionar cómo enseñar la Historia desde la conciencia de la existencia de las poblaciones afrodescendientes en la localidad de la ciudad de Buenos Aires, considerando que la his-

toria de los pueblos marginados de la historia oficial brinda una ampliación de la conciencia histórica en el quehacer cotidiano de las aulas.

Es así como mi investigación acerca de la enseñanza de la historia afro argentina en las escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires se inicia con la elaboración del trabajo integrador final para la Maestría de Enseñanza de la Historia dictada por la UNTREF y cursada en los años 2020-2021. La escritura de la investigación referida ha sido dirigida por el profesor Doctor Luis Cerri. Conté también con la colaboración del profesor Gonzalo de Amézola como codirector. A medida que inicié el camino de exploración de la investigación, mediante el acompañamiento de los profesores, tomé aún mayor conciencia acerca de la vacancia de estudios en torno a esta temática. En este sentido, deseo marcar como inicio en mis indagaciones que he hallado tan solo una tesis escrita por Anny Ocoró Loango intitulada "Afro Argentinidad y memoria histórica: La negritud en los actos escolares del 25 de mayo" la cual refiere al tratamiento de la historia afro

argentina mediante el análisis del acto por la celebración de la Revolución de Mayo en el nivel primario.

Por otra parte, Mónica Ángel, cuya tesis se intitula "Identidades africanas y afrodescendientes en la bibliografía de Ciencias Sociales. Estereotipos y realidades", realiza un pormenorizado análisis descriptivo a partir de textos escolares, indagando el discurso tanto escrito como visual para interpretar de qué modo se referencia a los estudiantes sobre un la historia de África y afroargentina en el nivel medio utilizados en la Provincia de Buenos Aires; su estudio abarca el arco temporal entre 1944 y 2010. Respecto a la enseñanza de la historia afroargentina la tesis "Currículum, identidades y otras historias: una mirada de la historia de África y los afrodescendientes en el contexto bonaerense, escrita por Francisco Ramallo en 2013, brinda un acercamiento a la indagación curricular en las escuelas medias de la Provincia de Buenos Aires. De acuerdo con Ramallo:

La historia escolar, lejos de ser sólo receptor de la producción científica y académica, se constituye como un campo en el que el trabajo cotidiano de profesores y estudiantes implica creación de "conocimientos históricos". Los educadores en las aulas y no únicamente los intelectuales expertos (que muchas veces se piensan y sienten por fuera de las escuelas y de las formas populares de enseñanza) disputan aquella creencia en la que la escuela no construye saberes sino que divulga un saber escolar que es la transposición didáctica de los conocimientos científicos producidos en la academia²

Cabe destacar que también formó parte de este camino de búsqueda la inspiradora tesis de Nunes (2021), quien en Brasil ha realizado una valiosa investigación acerca de la enseñanza de la historia afrobrasileña en las escuelas.

En el presente artículo buscaré ampliar la investigación inicial, para así componer una idea acerca de cuáles son las representaciones que poseen los estudiantes del nivel medio al finalizar su recorrido acerca de la enseñanza-aprendizaje de la historia afro argentina en su trayectoria estudiantil en la escuela secundaria. **Son objetivos de la investigación:**

a) Indagar acerca de la recepción de la enseñanza de la historia afro argentina en la escuela secundaria por parte de los estudiantes avanzados.

b) Explorar con qué instrumentos didácticos significativos los estudiantes refieren haber recibido la enseñanza de la historia afro argentina.

c) Conocer qué valoración expresan los estudiantes entrevistados acerca de la temática.

2 FUNDAMENTACIÓN

Para comenzar con la temática introducida aquí, es necesario tomar en cuenta que en la ciudad de Buenos Aires existe un sentido común basado en la creencia de que el aporte de la comunidad afroporteña respecto al patrimonio histórico-cultural es casi inexistente. Esta idea se halla reforzada por la difusión de la llamada historia nacional (Carretero, 2024) en las escuelas. Dicho relato afirma que las personas afrodescendientes esclavizadas durante la etapa colonial y hasta la segunda mitad del siglo XIX no eran numerosas en la ciudad de Buenos Aires y que además durante las décadas de la creación del estado argentino sufrieron un exterminio casi total a causa de las guerras por la independencia (segunda década del siglo XIX), durante la guerra contra el Paraguay y la peste amarilla en la década de 1870. La llegada masiva de la inmigración de origen europeo dio su último "golpe" mortal.

A través de la realización de la lectura de una serie de investigaciones históricas sobre la población afroporteña, se puede afirmar que la existencia de los afrodescendientes, en las diferentes etapas históricas de la ciudad, es mucho mayor de lo que el sentido común supone (Rosal, 2005).

Entre muchos otros dispositivos estatales desplegados para su invisibilización, cabe mencionar un subregistro censal de la población afrodescendiente mediante la utilización de nuevas taxonomías (ser trigueño), así como por medio de una narrativa basada en la desaparición. En la ciudad de Buenos Aires, el proceso de blanqueamiento se evidencia en el análisis de los censos del siglo XIX con respecto a la categorización de los sujetos mestizos. La operación de blanqueamiento se produjo con la dicotomía blanco por un lado y pardo-moreno por el otro (censos municipales 1836 y 1838) y blanco/de color en el censo de 1887. Guzmán (2016) afirma que:

² La experiencia a la cual alude el estudiante 2 es una actividad (taller) de cierre de un proyecto acerca del patrimonio cultural afro-porteño. El mismo fue planteado por mí en 2022 para segundo año en la materia de Historia. Durante la segunda mitad de año, se trabajó con la sociedad colonial y sus transformaciones. La experiencia involucró la participación de la asociación Misibamba, la cual está integrada por afrodescendientes del tronco colonial durante la etapa estudiada. Los miembros de la asociación participan en numerosos eventos en búsqueda de visibilizar la existencia y aporte de sus ancestros en la construcción de la identidad nacional, tanto en cuanto a sus esfuerzos concretos por la independencia de nuestro país y su construcción, como por el aporte significativo al patrimonio cultural porteño. La asociación propone talleres donde trabajar el patrimonio cultural afro-porteño, así como cuestiones de racismo estructural en la sociedad.

Los hechos demográficos se conjugan con el empleo de políticas "blanqueadoras" y con el trabajo ideológico de políticos e intelectuales influyentes, que construyeron una narrativa de Blanquitud y Europeidad, que fue cristalizada por la historiografía, por el sistema educativo

La imagen "blanca" de la historia de la ciudad de Buenos Aires fue un artificio creado por parte de una élite ilustrada, que desplegó una serie de herramientas discursivas con una fuerte raigambre eurocentrada a través de la historia a enseñar en las escuelas.

La idea de una ciudad "blanca" (Ocoró Loango, 2011) forma parte de un relato construido por parte de los intelectuales de la generación del 80', quienes también establecieron los programas escolares, controlaron su implementación y difundieron, mediante los libros escolares de texto de estudios la enseñanza de una historia escolar, un arraigado eurocentrismo.

Sintéticamente, se puede afirmar que la difusión de la enseñanza de la historia en la ciudad formó parte durante los últimos dos siglos de una profunda invisibilización respecto de la comunidad afro argentina, tanto en el nivel primario como en el nivel medio. La escuela difundió una imagen de afro argentinidad adscripta a un pasado colonial remoto mediante diferentes dispositivos culturales, tales como los actos escolares en primaria, especialmente la celebración de la Revolución de Mayo (Ocoró Loango, 2011) así como por medio de los manuales escolares en la secundaria. De esta manera, la escuela funcionó como una institución cultural difusora de un discurso basado en la invisibilización de los aportes afro argentinos a nuestro patrimonio cultural nacional y local.

Tras la sanción de la Ley de Educación Nacional (LEN) en el año 2006 el nivel medio en Argentina comienza a ser obligatorio para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Según el ARTÍCULO 29 - "La Educación Secundaria es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido la Educación Primaria"

De acuerdo al Artículo 30- "La Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/as adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía (...) Son sus objetivos: a- Brindar una formación ética que permita a los/as estudiantes desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones, que practiquen el pluralismo, la cooperación y la solidaridad, que respetan los derechos humanos, rechazan todo tipo de discriminación, se preparan para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preservan el patrimonio natural y cultural."

Su implementación a partir de 2006 produjo como fenómeno la masividad de la matrícula en las escuelas medias; en este contexto se hace necesario el abordaje desde una mirada ampliada y actualizada de los contenidos formales a impartir contemplando la diversidad cultural y valorando el patrimonio afroargentino.

Por otra parte, a partir de la Ley Nacional 26.852, sancionada el 20 de mayo de 2013, se instituye el día 8 de noviembre como "Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro" en la Argentina (Artículo 1°) y se insta en el artículo segundo al Consejo Federal de Educación que realice la actualización de los contenidos para involucrar a la cultura afro y su historia en las diversas jurisdicciones mediante los ministerios de educación locales.(Freixas, 2020). Luego de once años de sancionada la ley, en la Ciudad de Buenos Aires no se han realizado reformas curriculares para brindar la enseñanza de esta temática en los Diseños Curriculares para las escuelas secundarias.

Sí podemos asegurar que la cuestión de la difusión de la historia y el patrimonio cultural afro se encuentra mucho más desplegada por parte del Ministerio de Cultura Nacional mediante intervenciones en centros culturales, tales como la organización de eventos la Manzana de las Luces.

En el último censo nacional de población y vivienda se contabilizaron un total de 302.936 personas que se auto definieron como afrodescendientes. El 55,9% de la población afrodescendiente se concentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la provincia de Buenos Aires (Censo Nacional, 2022).

Si bien existen grandes avances en la esfera cultural y en el conteo censal, contrariamente, en el ámbito escolar de la Ciudad de Buenos Aires, se puede afirmar que existe una gran vacancia en la implementación de la enseñanza de la historia afro argentina, en cuanto a reformas curriculares, mediante una necesaria renovación historiográfica.

El sistema escolar en la Ciudad de Buenos Aires se implementa mediante niveles, ciclos: en el primer nivel (primario) los grados son desde primero, con una edad media de seis años (de julio a julio) y hasta séptimo grado, con una edad promedio de doce años; el segundo nivel posee dos ciclos (básico y orientado) y cinco años en total (a primero acuden estudiantes desde los trece años, hasta quinto año, cuyas edades rondan entre los 17 y 18 años). Asimismo, debemos tomar en cuenta que algunas escuelas poseen hasta sexto año (excepcionalmente).

3 METODOLOGÍA

En el marco de un tipo de investigación exploratoria, como marco muestral se utilizó el listado de estudiantes de quinto año de la escuela Mariano Acosta del año 2024. Tipo de muestra: intencional, basada en el interés de investigar acerca de cuáles son las percepciones por parte de los jóvenes de la escuela Mariano Acosta que se encuentran en los últimos años de la secundaria (5° Año) respecto a la enseñanza de la historia afro argentina en su trayectoria por el nivel medio de la escuela. Se realiza un tipo de estudio transversal o sincrónico (Vieytes, 2004).

"En indagaciones exploratorias en las que las fuentes previas son escasas, el investigador comienza a adentrarse en el problema de estudio y a proponer cómo puede estar constituido tal dominio." (Hernández Sampieri, 2014). De acuerdo con Cea D'Ancona (2001):

- a) Entre los indicadores y el concepto a medir ha de haber una plena correspondencia. Los indicadores han de seleccionarse y combinarse de manera que logren representar la propiedad latente que el concepto representa (su existencia e intensidad), en condiciones de validez y de fiabilidad.
- b) Los indicadores pueden materializarse en formas diversas (preguntas en un cuestionario o en una entrevista abierta, en el registro de una conducta observada, en datos estadísticos contabilizados en un censo, por ejemplo). Depende de cuál sea la técnica de obtención de información que el investigador haya seleccionado en el diseño de la investigación.
- c) En la operacionalización, como en todo proceso analítico, se asumen unos márgenes de incertidumbre. La relación entre los indicadores y la variable latente (el concepto), que tratan de medir, siempre será supuesta, nunca plenamente "cierta"; se consideran aproximaciones en términos de "probabilidad".

De esta manera se hará paso al análisis de datos correspondiente.

3.1 Preguntas de la encuesta en Google Forms

1- En los años que venís cursando el nivel medio, ¿has recibido enseñanza acerca de la historia afro argentina?

2- En caso de responder afirmativamente, amplía: ¿en qué materias y años?

3- ¿Cómo has recibido la enseñanza de la historia afro argentina (filmes, libros, charlas, debates etc)?

3.2 Preguntas para las entrevistas a estudiantes

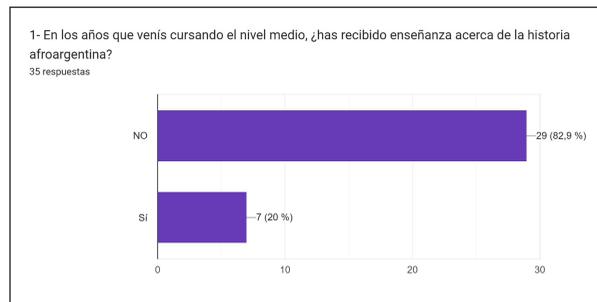
1- ¿Qué lugar consideran ustedes que posee la enseñanza de la historia afro argentina en la escuela?

2- En caso de haber recibido la enseñanza de la historia afro argentina en la materia de historia, amplíen en qué años del secundario les enseñaron el tema y con qué contenidos se encontraba relacionado.

3- Describan una situación escolar en la cual se haya desplegado la temática.

4 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados de la encuesta



Si bien se observa en la tabla 29 respuestas por NO y 7 por SÍ en el conteo uno a uno hubo dos casos que responden doble (es decir SI y NO) pero que dicen luego al ampliar no haber recibido ninguna información al respecto, reduciendo el porcentaje a menos de un 11,5%.

Quedando el siguiente cuadro de respuestas:

Tabla 01 – Resultados afirmativos y negativos sobre la recepción de la enseñanza de la historia afroargentina por parte del total de los estudiantes encuestados

Pregunta 1	Respuestas	Porcentaje
NO	31	88,57%
SÍ	4	11,43%

4.2 Entrevistas

Para realizar las entrevistas se han llevado a cabo reuniones con dos de los tres estudiantes de manera presencial y directa, (estudiante 1 y 2) mediante registro de audio y con otra estudiante (número 3), de manera remota mediante mails.

4.2.1 Estudiante 1

1. Para mí es importante porque es parte de la historia en general y es tan importante como las otras y es un proceso que participé activamente.

2. Solo accedí a la historia afro argentina mediante la lectura de una ficción en el nivel primario el libro "El espejo africano". En cambio, en el nivel secundario solo recuerdo que se ha realizado una mención en Historia para tercero y cuarto año.

3. Solo una mención en clase nunca me brindaron un material ni mucho menos me evaluaron en esta temática.

4.2.2 Estudiante 2

1. No vi historia afro argentina más allá de este taller por parte de la Asociación Misibamba³

2. Más allá de un taller de Misibamba que realicé en 2022 no recibí la enseñanza en otro formato.

3. Trabajamos mediante charlas de la asociación, la música en percusión de candombe. Las charlas son necesarias para saber de dónde venís.

4.2.3 Estudiante 3

1. Creo que la historia afro argentina ocupa un lugar muy mínimo y hasta no se la ve en la enseñanza de la historia en la escuela, casi nunca se tiene en cuenta su importancia.

2. En 5to año en la materia Sociedad y Estado vimos algunos artículos sobre historias afro argentinas. También en Historia de la Cultura Latinoamericana vimos algunos videos sobre la historia de la música afrolatina.

3. En estos artículos estudiamos cómo estas historias se encuentran entrelazadas a momentos históricos que son constantemente enseñados en la escuela y cómo se pasan por alto, invisibilizando la importancia de la cultura afro en nuestro país. En los videos vimos cómo la música juega un papel esencial en la cultura latinoamericana y como una gran parte de esta le debe sus raíces a la cultura afro.

4.3 Una aproximación analítica sobre las respuestas acerca de las experiencias significativas respecto a la recepción de la enseñanza de la historia afro argentina:

El caso del estudiante 1 mezcla los recuerdos acerca de haber recibido enseñanza en la escuela media, pero luego refiere a un recuerdo de un relato ficcional que leyó en el marco de las clases de Lengua y Literatura de la escuela primaria. Es así que posiblemente haya observado imágenes en los libros escolares de personas esclavizadas durante la enseñanza de la historia colonial en segundo año del nivel medio, pero no recuerde mediante su relato ese hecho puesto que las personas esclavizadas no aparecen representadas justamente como personas, sino como objetos de compraventa, sin ninguna identidad. De esta manera no se pone en juego la conciencia histórica en torno a esta cuestión.

Comparativamente, el caso del estudiante 2 refiere a una actividad de taller realizada por la Asociación Misibamba durante 2022, si bien han transcurrido 2 años de la misma, la actividad ha resultado muy significativa, puesto que su relato despliega de manera detallada la experiencia de haber dialogado con los integrantes de la asociación, sobre la historia afroporteña, el racismo y la posterior ejecución del candombe.

Cabe reflexionar acerca de las respuestas brindadas en general por los estudiantes, quienes dicen conocer la existencia de la historia afro argentina, en su origen y actualidad, pero no han experimentado en las aulas ninguna enseñanza sistematizada al respecto.

Los/as estudiantes conocen y se autoconsideran en más de una oportunidad como descendientes de afro argentinos y de su legado cultural e histórico, pero responden que no han recibido enseñanza sobre el tema en las materias del área de Ciencias Sociales ni tampoco en otras áreas.

5 CONSIDERACIONES FINALES

A partir de lo indagando, se puede afirmar de manera tentativa que la visibilización de la comunidad afrodescendiente en la Ciudad de Buenos Aires está en pleno proceso de expansión, no así las modificaciones de la enseñanza de la historia afro argentina y su legado cultural en las escuelas medias, ámbitos de socialización y educación donde, salvo en contados

³ Cea D'Ancona, María Ángeles. Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Síntesis Sociología, 2001.

casos, mediante la realización de una actividad fuera del programa establecido, o soslayando el mismo.

La conciencia histórica avanza de manera subterránea por las consideraciones de los jóvenes, pero no se halla desplegada en las aulas porteñas de manera deliberada, ni por el currículum oficial, es decir, del orden de los programas y los manuales escolares,

ni por otro medio informal, salvo contadas alusiones a actividades propuestas por mí en el ámbito de mis investigaciones. Es posible trasladar parte de estos resultados a otras escuelas porteñas, puesto que no existen investigaciones al respecto, ni tampoco se halla material o curso de actualización por parte del gobierno de la ciudad de Buenos Aires para tal fin.

REFERENCIAS

ANDREWS, George Reid. **Los afroargentinos en Buenos Aires**. Ediciones de la Flor, 1989.

ÁNGEL, Mónica. **Identidades africanas y afrodescendientes en la bibliografía de Ciencias Sociales. Estereotipos y realidades**. UNLu, Ponencia ALDAA, 2013.

CANDIOTI, Magdalena. **Una historia de la emancipación negra**. Siglo XXI Editores, 2021.

CARRETERO, Mario. **Documentos de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global**. Paidós. Entornos, 2007.

CARRETERO, Mario. **Históricamente**. Siglo XXI Editores, 2024.

CEA D'ANCONA, María Ángeles. **Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social**. Síntesis Sociología, 2001.

CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN, HOGARES Y VIVIENDAS 2022. Resultados definitivos en INDEC, 2024.

DE AMEZOLA, Gonzalo; CERRI, Luis Fernando (2010). **Los jóvenes frente a la historia. Aprendizaje y enseñanza en escuelas secundarias**. Universidad de la Plata FAHCE, 2010

FREIXAS, Omer. **Afrodescendientes en Argentina y Educación – Ley n° 26.852: Una lenta incorporación de lo afro a la enseñanza**. Artículos académicos. UNTREF, 2020. <https://www.omerfreixa.com.ar/afrodescendientes-en-argentina-y-educacion-ley-n-26-852-una-lenta-incorporacion-de-lo-afro-a-la-ensenanza/>

GUZMÁN, María Florencia. **Esclavizados y afrodescendientes libres en el territorio argentino: una presencia (re) significativa**. En Los inmigrantes en la construcción de la Argentina. Organización Internacional para las Migraciones. (O.I.M.). Cap 2 República Argentina, 2016, pág 40

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. **Metodología de la investigación**. Sexta edición. Mc Graw Hill Education, 2014.

NUNES, Juliana Aparecida. **Os negros na História do Brasil republicano nos livros didáticos de História - PNLD 2018**. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Estadual de Ponta Grossa. Ponta Grossa. 2021.

OCORÓ LOANGO, A. **Afroargentinidad y memoria histórica: La negritud en los actos escolares del 25 de mayo**. En: Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO – Argentina). 2010.

RAMALLO, Francisco. **Curriculum, identidades y otras historias: una mirada de la historia de África y los afrodescendientes en el contexto bonaerense**. CONICET, 2013

RAMALLO, Francisco. **Pedagogías descoloniales en la Didáctica de la Historia**. Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas /Issn en línea 1851-9490 /Vol. 19 www.estudiosdefilosofia.com.ar / Mendoza / 2017 / Dossier (1–10)

ROSAL Miguel Ángel. **Los caminos hacia la libertad de los esclavos porteños (1821-1830)**. Idea viva. Buenos Aires, Argentina, 2005.

VIEYTES, Rut. **Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad**. Editorial de las ciencias.2004.