



DA EVASÃO À EXPRESSÃO: O PROJETO RECREIO DAS ARTES NA ESCOLA

Cícera Santana Belém¹
Edmilson dos Santos²
Tiago Cartaxo de Lucena³

From evasion to expression: the arts recreation project at school

Resumo:

O projeto Recreio das Artes é uma iniciativa inovadora realizada na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa, que visa à integração da arte na educação como forma de estimular a permanência escolar e aprimorar a aprendizagem dos alunos. O projeto fundamenta-se em uma sólida revisão literária que destaca a importância da arte na educação e seus benefícios cognitivos, emocionais e sociais. O projeto tem como objetivo principal reduzir a evasão escolar, proporcionando um ambiente mais atraente e engajador para os estudantes. Além disso, busca promover a integração da arte na educação, incentivando a criatividade, expressão e colaboração dos discentes. A metodologia do projeto Recreio das Artes se baseia em uma abordagem transdisciplinar, envolvendo educadores de diversas disciplinas na criação de atividades artísticas e culturais. A revisão literária fundamenta o projeto, destacando autores como Paulo Freire, Elliott Eisner e Ana Mae Barbosa, que defendem a importância da arte na educação para o desenvolvimento integral dos alunos. Os resultados do projeto Recreio das Artes têm sido promissores. A redução da evasão escolar é outro resultado positivo, sugerindo que a arte na educação pode ser um fator motivador para a permanência dos alunos na escola.

Palavras-chave: Arte e Educação. Evasão. Transdisciplinar. Permanência escolar.

Abstract:

The Recreio das Artes project is an innovative initiative carried out at the Monsenhor Antônio Feitosa High School, which aims to integrate art into education as a way of encouraging students to stay in school and improve their learning. The project is based on a solid literature review that highlights the importance of art in education and its cognitive, emotional and social benefits. The project's main objective is to reduce school dropout by providing a more attractive and engaging environment for students. It also seeks to promote the integration of art in education, encouraging creativity, expression and collaboration among students. The methodology of the Recreio das Artes project is based on a transdisciplinary approach, involving educators from different disciplines in the creation of artistic and cultural activities. The literature review underpins the project, highlighting authors such as Paulo Freire, Elliott Eisner and Ana Mae Barbosa, who defend the importance of art in education for the integral development of students. The results of the Recreio das Artes project have been promising. The reduction in school drop-outs is another positive result, suggesting that art in education can be a motivating factor for students to stay in school.

Keywords: Art and Education. Evasion. Transdisciplinary. Staying in School.

1. Mestra em Educação e Ensino pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Professora da Educação Básica do estado do Ceará e coordenadora pedagógica na EEMTI Almiro da Cruz em Barbalha-CE.

2. Especialista em Metodologia do Ensino Fundamental e Médio. Professor da Educação Básica do estado do Ceará na EEM Monsenhor Antônio Feitosa em Missão Velha-CE.

3. Doutorando pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Professor da Educação Básica na EEM André Cartaxo em Mauriti-CE.

1. INTRODUÇÃO

A integração da arte na educação tem sido reconhecida como uma poderosa metodologia para enriquecer a experiência educacional das(os) discentes, promovendo não apenas o desenvolvimento acadêmico, mas também habilidades cognitivas, emocionais e sociais. Neste contexto, o projeto Recreio das Artes surge como uma iniciativa valiosa, destinada a transformar o ambiente escolar em um espaço de aprendizado significativo e inclusivo. Ao explorar a interseção entre arte e educação, este projeto busca não apenas promover a permanência das alunas(os) na escola, mas também cultivar uma comunidade escolar vibrante e culturalmente enriquecedora.

O objetivo geral do projeto Recreio das Artes na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa é promover a integração, criatividade e valorização das artes, visando enriquecer a vivência escolar dos alunos, fortalecer os laços comunitários e, especialmente, reinserir estudantes que abandonaram a escola, proporcionando-lhes uma oportunidade de (re) engajamento e participação ativa na comunidade escolar. No que se refere aos objetivos específicos eles propõem: 1. Estabelecer estratégias para reinserir alunos desistentes e incentivá-los a retornar à escola,⁴ utilizando o recreio das artes como um espaço de acolhimento e engajamento; 2. Promover atividades atraentes e diversificadas no Recreio das Artes para motivar a participação ativa de todos os estudantes, incluindo aqueles que estavam desvinculados da escola; 3. Oferecer oficinas e atividades que explorem diferentes expressões artísticas, permitindo que os alunos desenvolvam suas habilidades e talentos individuais; 4. Fomentar a integração social por meio da criação de um ambiente inclusivo e colaborativo durante o Recreio das Artes, promovendo interações entre alunos de diferentes turmas docentes e outros profissionais da escola, familiares/responsáveis, artistas e outras pessoas da comunidade, promovendo a formação de novas amizades.

A concepção e implementação do projeto Recreio das Artes na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa ganha relevância a partir do reconhecimento da evasão escolar como um desafio persistente em nosso sistema educacional. A necessidade premente

de contrapor essa tendência de desvinculação das(os) alunas(os) da escola impulsionam a criação de abordagens inovadoras. A justificativa para a criação do projeto enraiza-se na busca por estratégias que vão além das abordagens convencionais, buscando engajar as alunas(os) de maneira profunda e duradoura.

O projeto não somente procura enriquecer o conhecimento acadêmico, mas também se propõe a criar um ambiente estimulante que valoriza a expressão artística e cultural como ferramentas essenciais para a formação de cidadã(os) ativa(os) e conscientes. Assim, o Recreio das Artes emerge como um catalisador para resgatar alunas(os) que abandonaram a escola, oferecendo um espaço inclusivo que estimula o desenvolvimento de suas habilidades artísticas e os convidam a explorar a própria identidade cultural, ao mesmo tempo em que se insere em uma comunidade educacional dinâmica e enriquecedora.

Nesse sentido, o projeto surgiu sob a coordenação do professor de Língua Portuguesa Edmilson dos Santos, no ano de 2019, como uma resposta importante para a evasão escolar, visando não apenas a retenção dos alunos, mas também a transformação positiva de suas experiências educacionais.

A inclusão de atividades artísticas na educação tem sido um tema amplamente discutido por pesquisadores tanto no Brasil quanto no exterior. Diversos estudos, como os apontados por Eisner (2001), destacam os benefícios da integração das artes no ambiente educacional, ressaltando seus impactos na formação integral dos estudantes e no desenvolvimento de habilidades cognitivas, emocionais e sociais.

As atividades do Recreio das Artes oferecem um espaço único para as(os) alunas(os) potencializem sua criatividade e expressem suas emoções, favorecendo o desenvolvimento de habilidades artísticas e pessoais que são essenciais para a formação integral. O projeto vai além do tradicional recreio escolar, integrando as artes e a interdisciplinaridade para proporcionar uma série de benefícios para os alunos, a escola e a comunidade em geral. Conforme destacado por Paulo Freire (1996), a oportunidade de inserir estudantes que abandonaram a escola é uma das principais justificativas. "Ao proporcionar um ambiente atraente

4. O projeto Recreio das Artes é uma estratégia proativa do plano de ação da escola que, por meio do interesse despertado pela arte, busca reconectar alunos ausentes, garantindo seu retorno às salas de aula e combater a evasão escolar.

e participativo, o projeto oferece uma oportunidade de reengajamento e recuperação acadêmica" (Freire, p. 52, 1996).

A partir dessa premissa, torna-se crucial entender o embasamento teórico que sustenta a importância das atividades artísticas na educação. A próxima seção explorará as principais teorias e estudos que corroboram a relevância da integração da arte no ambiente escolar. Ela examinará as contribuições de diversos autores que defendem a arte como um elemento central no desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes, proporcionando um quadro compreensivo que justifica a implementação e os benefícios do projeto Recreio das Artes.

2. FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO: REFERÊNCIAS TEÓRICAS

Nesta parte do estudo analisa as contribuições de renomados teóricos e pesquisadores, destacando como a integração das artes pode enriquecer o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das(os) estudantes. Através das perspectivas de autores como Ana Mae Barbosa (1998), Howard Gardner (1983) e Paulo Freire (1996; 1970), esta seção fornecerá um quadro teórico robusto que justifica e orienta as práticas implementadas pelo projeto Recreio das Artes.

A relevância do projeto Recreio das Artes na escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa, encontra respaldo na literatura. Em um estudo sobre programas de enriquecimento escolar, Barbosa (1998) indica que atividades extracurriculares, como as propostas pelo Recreio das Artes, contribuem para a melhoria do desempenho acadêmico e a redução da evasão escolar. No contexto brasileiro, Ramos (2012) ressalta a importância das atividades artísticas como estratégia para atrair e engajar estudantes, especialmente aqueles em risco de abandono.

O projeto não apenas promove a permanência escolar, mas também nutre um ambiente onde as(os) educandas(os) desejam estar inspirado pela visão de Barbosa (1998), sobre a arte como um elo para manter os estudantes na escola, o Recreio das Artes cria uma atmosfera que não é apenas educativa, mas também emocionalmente conectada e culturalmente enriquecedora. Através da promoção da auto expressão, do respeito à diversidade e do estímulo à colaboração, o

projeto transcende a barreira da mera retenção escolar, transformando a escola em um lugar de aprendizado significativo e pertencimento.

A incorporação da arte na educação tem sido tema central em diversos estudos e teorias que enfatizam os benefícios cognitivos, emocionais e sociais que a experiência artística proporciona aos alunos. Autores de renome, tanto brasileiros quanto estrangeiros, têm contribuído para a compreensão da importância da arte na formação dos indivíduos e no desenvolvimento de suas capacidades.

Segundo Gardner (1983), renomado psicólogo americano, a teoria das inteligências múltiplas defende que cada indivíduo possui diferentes formas de inteligência, e as atividades artísticas oferecem uma via alternativa para a expressão dessas inteligências. No contexto brasileiro, Cunha (2009), ressalta que a valorização das múltiplas inteligências pode promover uma educação mais personalizada e alinhada com a diversidade d(a)os discentes.

Destaca-se a importância das atividades artísticas na promoção da criatividade e da imaginação, habilidades essenciais para a resolução de problemas complexos. Vygotsky (1998), por exemplo, enfatiza a relevância da imaginação como instrumento de aprendizado, ressaltando a capacidade das atividades artísticas de expandir os limites da compreensão e do pensamento das crianças.

O projeto Recreio das Artes ressoa através dos corredores da educação, ecoando como um chamado à ação que convoca educadores e instituições a reavaliarem suas abordagens pedagógicas. Como observou Eisner (2002), a arte pode ser um meio poderoso de ampliar as fronteiras do pensamento e da aprendizagem.

Os resultados positivos emergentes desse projeto pioneiro não são meramente uma validação de sua eficácia, mas, como apontou Dewey (1934), também servem como um farol que ilumina o potencial ainda não explorado da educação centrada na arte. As lições adquiridas a partir do Recreio das Artes têm a capacidade de catalisar uma transformação profunda, estendendo os limites do que é possível alcançar por meio da educação (Eisner, 2002).

Portanto, o projeto Recreio das Artes ecoa como um modelo inspirador e impulsionador de mudanças em todas as esferas da educação. Sua abordagem inovadora, ancorada nas teorias de Barbosa (1998) sobre a mediação cultural e social da arte, seus resultados impactantes e sua dedicação à promoção da criatividade, do aprendizado interdisciplinar e da valorização da individualidade dos estudantes, destaca sua relevância duradoura.

Transcende sua condição de simples projeto, convertendo-se em um manifesto pelo poder transformador da educação integrada na arte. Assim, ele convoca uma reestruturação da jornada educacional, evoluindo-a de um processo passivo para uma jornada de descoberta, crescimento e expressão ativa (Barbosa, 1998). Nesse contexto, este projeto se estabelece como um farol que orienta os rumos da educação, convidando a comunidade educacional a explorar novas dimensões e a trilhar um caminho mais dinâmico, significativo e envolvente.

O projeto promove a valorização das manifestações culturais e artísticas, enriquecendo o repertório cultural dos estudantes e incentivando o respeito pela diversidade cultural. O Recreio das Artes, ao criar oportunidades para interação entre alunos de diferentes turmas e séries, e pessoas dos demais segmentos da unidade escolar, fomentando a formação de novos laços sociais e estimula a colaboração e cooperação entre os discentes e a comunidade. Conforme ressaltado por Barbosa (1988), as atividades em grupo e as interações sociais contribuem para o aprimoramento das habilidades de comunicação, trabalho em equipe e resolução de conflitos.

A participação bem-sucedida nas atividades artísticas, como discutido por Freire (1996) e Barbosa (1988), pode aumentar a autoestima das(os) discentes, à medida que elas(es) reconhecem suas habilidades e conquistas. Também pode estimular a cultura participativa na escola, incentivando o envolvimento dos alunos em atividades escolares e fortalecendo o senso de pertencimento à comunidade educacional.

Portanto, a relevância desse projeto reside na sua capacidade de transformar o ambiente escolar em um espaço de aprendizado diversificado, inclusivo e estimulante, promovendo o desenvolvimento integral das(os) educandas(os) e contribuindo para a formação de cidadãos conscientes, criativos e engajados.

Além disso, a abordagem inovadora deste projeto, que integra as artes e a transdisciplinaridade, tem o potencial de influenciar positivamente as práticas pedagógicas e inspirar outros contextos educacionais. Essas bases teóricas sustentam a relevância e a eficácia do projeto Recreio das Artes, demonstrando seu potencial de impacto positivo nas práticas pedagógicas.

A seguir, na seção de Metodologia, será detalhado o processo utilizado para coletar e analisar os dados que fundamentam esta pesquisa, descrevendo as etapas e os métodos empregados para avaliar o impacto do projeto na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa.

3. METODOLOGIA: O FIO CONDUTOR PARA O CONHECIMENTO

A metodologia empregada nesta pesquisa consiste em um estudo de caso, complementado por técnicas de pesquisa participante e entrevistas semiestruturadas. Foi realizada a observação direta das atividades durante os recreios, registrando-se os comportamentos e interações dos alunos. A realização deste projeto envolveu educadoras(es) de diversas disciplinas na criação e execução das atividades artísticas.

A coleta de dados foi realizada por meio de técnicas qualitativas e quantitativas para obter uma compreensão abrangente do impacto do projeto Recreio das Artes. Primeiramente, utilizamos a observação participante, onde foi possível observar educadoras(es), alunas(os) e coordenadoras(es) participarem ativamente das atividades artísticas e culturais, com entusiasmo e engajamento.

Durante essas atividades, registramos nossas impressões em diários de campo, anotando comportamentos, reações emocionais, interações sociais e níveis de participação das(os) alunas(os). A observação se concentrou nas dinâmicas de grupo, na expressão individual e na criatividade das(os) alunas(os) durante as atividades artísticas, sendo realizadas regularmente ao longo do ano letivo para cobrir diversas atividades e eventos do projeto, assegurando assim uma visão abrangente.

Além das observações, realizamos entrevistas semiestruturadas e aplicamos questionários a alunas(os), professoras(es) e pais para coletar dados

sobre suas percepções e experiências com o projeto. As entrevistas com as(os) alunas(os) focaram em compreender como elas(es) percebem o impacto das atividades artísticas em seu interesse pela escola, seu engajamento e desenvolvimento pessoal.

Entrevistamos também as(os) professoras(es) para entender sua perspectiva sobre a integração da arte no currículo e seus efeitos no comportamento e desempenho das(os) alunas(os), e os pais para obter *insights* sobre mudanças percebidas em casa, como atitudes em relação à escola e ao aprendizado.

Cada entrevista durou aproximadamente 30-45 minutos e foi conduzida em diferentes momentos do projeto para capturar mudanças ao longo do tempo. Os questionários, estruturados com perguntas abertas e fechadas, abordaram temas como satisfação com o projeto, percepção de mudanças no ambiente escolar, desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais, e impacto nas taxas de evasão escolar. Eles foram aplicados em três momentos: no início, no meio e no final do projeto, para acompanhar a evolução das percepções.

Para complementar a análise, realizamos uma análise de documentos escolares para verificar o impacto do projeto nas métricas educacionais, como taxas de evasão e desempenho acadêmico. Coletamos dados sobre a frequência escolar e as taxas de evasão antes, durante e após a implementação do projeto para identificar possíveis reduções na evasão.

Analizamos também as notas dos alunos e avaliações de desempenho para verificar se houve melhorias associadas à participação no projeto. Comparações foram feitas entre os períodos anteriores à implementação do projeto e os períodos durante e após a implementação. Utilizamos ferramentas de análise estatística para identificar mudanças significativas nas taxas de evasão e no desempenho acadêmico, controlando para variáveis externas que poderiam influenciar os resultados. Relatórios e avaliações internas realizadas pela escola forneceram dados adicionais sobre o impacto do projeto nas métricas educacionais e no ambiente escolar como um todo.

Para assegurar uma compreensão holística do impacto do projeto Recreio das Artes, integramos os dados qualitativos e quantitativos. Utilizamos a triangulação de dados, comparando e validando os resultados das

observações participantes, entrevistas, questionários e análise de documentos. Os dados qualitativos foram analisados tematicamente para identificar padrões e temas recorrentes, que foram então relacionados aos dados quantitativos para fornecer uma visão abrangente e integrada do impacto do projeto.

Os resultados das diferentes técnicas de coleta de dados foram sintetizados em relatórios que destacam as principais descobertas, facilitando a interpretação e discussão dos resultados no artigo científico. Esta abordagem metodológica detalhada garantiu uma coleta de dados robusta e uma análise compreensiva, permitindo uma avaliação aprofundada do impacto do projeto Recreio das Artes na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa.

Na seção seguinte serão discutidos os resultados obtidos, interpretando como as atividades artísticas e culturais influenciaram o ambiente escolar, o desempenho acadêmico e a permanência dos alunos na escola. Esta análise fornecerá uma compreensão mais profunda dos benefícios e desafios do projeto, bem como suas implicações para futuras práticas educacionais.

4. INTERPRETAÇÃO DOS ACHADOS

Na presente seção analisaremos detalhadamente os resultados obtidos com a implementação do projeto Recreio das Artes. Essa análise buscará compreender como as atividades artísticas e culturais impactaram o ambiente escolar, o desempenho acadêmico e a permanência dos alunos. Discutiremos as percepções dos estudantes, professores e pais, correlacionando-as com as métricas educacionais coletadas, como taxas de evasão e desempenho acadêmico. Ao interpretar esses achados, será possível identificar os benefícios concretos do projeto, os desafios enfrentados e as áreas de melhoria, oferecendo contribuições valiosas para aprimorar práticas educacionais e inspirar a replicação do modelo em outras instituições.

A partir dos achados na pesquisa, foi possível constatar uma maior interação e engajamento das(os) discentes durante as atividades artísticas e culturais, evidenciando a eficácia do projeto em estimular a participação dos estudantes. O registro em diários de campo permitiu uma análise detalhada das dinâmicas de grupo, da expressão individual e da criatividade

dos estudantes, demonstrando como a arte pode influenciar positivamente o ambiente escolar.

Os relatos das(os) alunas(os) destacaram o aumento do interesse pela escola, o maior engajamento nas atividades e o desenvolvimento pessoal decorrente da participação nas atividades artísticas. As(Os) educadoras(es) reconheceram a importância da integração da arte no currículo e observaram melhorias no comportamento e desempenho dos discentes. Por sua vez, os pais relataram mudanças positivas em casa, incluindo atitudes mais positivas em relação à escola e ao aprendizado.

Ao integrar os dados qualitativos e quantitativos, foi possível obter uma compreensão holística do impacto do projeto Recreio das Artes. A triangulação dos dados revelou consistência e validade nos achados, enquanto a análise temática identificou padrões recorrentes, como o fortalecimento do senso de comunidade, o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e o estímulo à criatividade. Esses resultados contribuem para a compreensão do papel da arte na educação e para a promoção de práticas educacionais mais inclusivas e engajadoras.

Além disso, a análise dos resultados também revela aspectos importantes sobre a eficácia da abordagem transdisciplinar utilizada pelo projeto Recreio das Artes. A integração de diferentes disciplinas no desenvolvimento de atividades artísticas e culturais proporcionou uma experiência educacional mais rica e contextualizada.

Isso permitiu aos alunos realizar conexões entre diferentes áreas do conhecimento, ampliando sua compreensão sobre os temas abordados e estimulando a criatividade e o pensamento crítico. Outro ponto relevante é a constatação do papel transformador da arte na construção de um ambiente escolar mais acolhedor e inclusivo.

As atividades artísticas proporcionaram espaços de expressão e colaboração, onde os estudantes puderam se sentir valorizados e reconhecidos por suas habilidades e talentos individuais. Isso contribuiu para fortalecer a autoestima e a identidade dos estudantes, promovendo um sentido de pertencimento à comunidade escolar.

A discussão e análise dos resultados também permitem refletir sobre os desafios e limitações enfrentados

durante a implementação do projeto. Apesar dos impactos positivos observados, é importante reconhecer que a integração da arte na educação requer investimentos em formação de educadores, infraestrutura adequada e recursos para materiais. Além disso, é necessário considerar as especificidades de cada contexto escolar e as necessidades individuais dos alunos para garantir uma implementação eficaz e sustentável do projeto.

A continuação da discussão e análise dos resultados também nos permite articular as relações entre a práxis dessas descobertas. No nível prático, os achados desta pesquisa podem orientar ações e intervenções específicas para fortalecer e expandir o projeto Recreio das Artes, bem como outras iniciativas similares. Isso pode incluir a implementação de estratégias de formação continuada para professores, a alocação de recursos adicionais para aprimorar as atividades artísticas e culturais, e o estabelecimento de parcerias com instituições culturais e artísticas locais.

Do ponto de vista teórico, os resultados desta pesquisa contribuem para o avanço do conhecimento sobre o papel da arte na educação e seus impactos no desenvolvimento dos alunos. Ao evidenciar os benefícios da integração da arte no currículo escolar, esta pesquisa fortalece o embasamento teórico de abordagens pedagógicas que valorizam a diversidade de formas de conhecimento e a importância da experiência estética no processo educativo.

Além disso, a análise dos resultados também levanta questões para investigações futuras e áreas de aprofundamento. Por exemplo, seria interessante efetivar de forma mais detalhada os mecanismos pelos quais as atividades artísticas influenciam o engajamento dos discentes e os efeitos a longo prazo dessa participação. Também seria relevante investigar como diferentes formas de expressão artística podem impactar variáveis específicas, como desempenho acadêmico, habilidades socioemocionais e clima escolar.

Em suma, a discussão e análise dos resultados desta pesquisa revelam não apenas os efeitos positivos do projeto Recreio das Artes na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa, mas também apontam para importantes reflexões sobre o papel da arte na educação e as possibilidades de transformação social por meio da prática artística.

Figura 1 – Apresentação do projeto Recreio das Artes na Escola de Ensino Médio Monsenhor Antônio Feitosa.



Fonte: Elaborada pelos autores, 2023.

Portanto, os resultados da pesquisa sugerem que o projeto Recreio das Artes foi eficaz em promover uma experiência educacional enriquecedora na Monsenhor Antônio Feitosa, contribuindo para a redução da evasão escolar, o aumento do engajamento dos alunos e o desenvolvimento integral dos estudantes. Essa pesquisa fornece subsídios importantes para aprimorar e ampliar iniciativas semelhantes em outras escolas, destacando o potencial da arte como ferramenta pedagógica para transformação social e educacional.

Nas Considerações Finais, consolidaremos as principais contribuições proporcionadas pela pesquisa e delinearemos possíveis direcionamentos para estudos futuros. Refletiremos sobre os resultados obtidos com o projeto Recreio das Artes, destacando seu impacto na educação, no desenvolvimento dos alunos e na comunidade escolar como um todo. Além disso, discutiremos como esses resultados se alinham aos objetivos propostos inicialmente, bem como sua relevância para o contexto educacional mais amplo. Por fim, sugeriremos áreas de aprimoramento do projeto e possíveis caminhos para pesquisas posteriores, visando a contínua melhoria da integração da arte na educação e seus efeitos na formação dos estudantes.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante dos resultados obtidos e das reflexões realizadas ao longo deste estudo, é possível concluir que o projeto Recreio das Artes desempenha um papel significativo na promoção da educação integral e no desenvolvimento dos alunos. A integração da arte no ambiente escolar

demonstrou ser uma estratégia eficaz para aumentar o engajamento dos estudantes, reduzir a evasão escolar e promover um ambiente educacional mais estimulante e inclusivo.

Os achados reforçam a importância de investir na valorização das artes na educação, destacando o potencial do projeto Recreio das Artes como modelo inspirador para outras instituições educacionais. A evidência empírica coletada pode informar políticas públicas e práticas pedagógicas voltadas para a promoção de uma educação mais inclusiva e engajadora.

Para estudos futuros, sugere-se a continuação da investigação sobre os mecanismos pelos quais as atividades artísticas influenciam o engajamento dos discentes e os efeitos a longo prazo dessa participação. Além disso, seria relevante pesquisar a generalizabilidade dos resultados em diferentes contextos educacionais e culturais, bem como investigar o papel de fatores contextuais, como a formação de professores e o suporte institucional, na implementação bem-sucedida de projetos de integração da arte na educação.

Assim, este estudo oferece contribuições importantes sobre os benefícios da arte na educação e destaca o potencial transformador de iniciativas como o projeto Recreio das Artes. Ao promover o desenvolvimento integral dos discentes e criar ambientes escolares mais estimulantes e inclusivos, esses programas contribuem para a construção de uma sociedade mais criativa, crítica e participativa.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

CUNHA, Maria Isabel da Silva. **O bom professor e sua prática**. Campinas: Papirus, 2009.

DEWEY, John. **Art as experience**. New York: Perigee, 1934.

EISNER, Elliot W. **The arts and the creation of mind**. New Haven, CT: Yale University Press, 2002.

EISNER, Elliot W. **Arte e alfabetização visual**. Porto Alegre: Artmed, 2001.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

GARDNER, Howard. **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences**. New York: Basic Books, 1983.

VYGOTSKY, Lev S. **Imaginação e criatividade na infância**. São Paulo: Ática, 1998.